



Pressrelease 100817

Nomineringarna klara i Klenod 2010. Dags för folkomröstning.

Klenod 2010 är tävlingen som sätter ljuset på Sveriges kulturskatter och uppmanar Sveriges kulturinstitutioner att anmäla sina mest skyddsvärda föremål. Nu har juryn, med representanter från Riksförbundet Sveriges museer och Milox Skyddsmontrar enats om vilka 10 föremål som går vidare till final. I finalen är det upp till svenska folket att rösta fram en vinnare – ”Årets Klenod”. Röstningen pågår från och med den 16 augusti till och med den 7 oktober. Röstar gör man enkelt på www.klenod2010.se

Det vinnande bidraget belönas med en specialdesignad monter, värd upp till 75 000 kronor, från Milox Skyddsmontrar.

33 bidrag anmäldes till Klenod 2010. I likhet med förra året var spridningen stor, både geografiskt och tidsmässigt – allt från 5 200 år gamla skidor till ett cigarretui från 1900-talet. Det sistnämnda föremålet är intressant, eftersom det är tillverkat av karbamidplast och illustrerar framtida konservatorsproblem.

De nominerade bidragen har alla spännande historier kopplade till sig – det är också flera som har koppling till kända historiska personer som Linné och Selma Lagerlöf. Det är intressant att även vardagliga föremål som det kan finnas mängder av får ett annat värde, både kulturhistoriskt och ibland ekonomiskt, utifrån sin historia.

De nominerade bidragen är:

MASKBILDEN FRÅN VÄSTRA VÅNG (Blekinge)

Invid Johannishusåsen i Hjortsberga socken strax öster om Västra Vångs by påträffades fynd och koncentrationer av boplatsspår från perioden kring Kristi födelse och fram i vikingatid, bland annat en gjuten maskbild av brons.

PORSLINSKOPP, 1700-TAL (Kronobergs Län)

Tillverkad av kinesiskt porslin. Enligt givaren har koppen tillhört Carl von Linné och varit hans personliga kopp. Den är även ett populärt och begärligt föremål som också är skört, och därmed av flera orsaker i behov av en stabil och säker förvaring då den ställs ut.

MADONNASKULPTUR (Kronobergs Län)

Madonna från 1100-talet med ursprung från Hemmesjö gamla kyrka. Denna skulptur visar prov på den konst som efterträdde den vikingatida skulpturen där man tagit bort den karakteristiska djuornamentiken, vilken ansågs hednisk av den katolska kyrkan.



VINKANNA MED RIKT CISELERAD DEKOR (Norrbottens län)

Den åttakantiga kannan är av silver, delvis förgylld och rikt smyckad med bibliska motiv föreställande Paradiset, Evas skapelse, Frestelsen, Utdrivandet ur paradiset, Moses och kopparormen, Nattvarden, Korsfästelsen och Kristihimelsfärd.

FÅFÄNGAN (Skåne)

”Porträtt” av en mentalsköterska på St Lars mentalsjukhus vid 1900-talets början, tillverkat av en patient av en drygt knytnävsstor träkula, några bitar kohorn, lite ståltråd, några nubbar, lite linblånor och lite färg. ”Porträttet” ansågs likt.

CIGARRETUI MED RELIEF AV STOCKHOLMSUTSTÄLLNINGEN (Stockholm)

Ask av pressgjuten pollopa, en karbamidplast, tillverkad för tobaksmonopolets cigarr ”Stockholm” av Gjuteri AB Fundator, för Stockholmsutställningen 1930. Plaster påverkas på olika sätt av ljus, värme, fukt och kemikalier beroende på vilken sammansättning de har, vilket gör dem svåra att ställa ut och bevara.

JUSTAUCORPS AM 17539 (Stockholm)

Justaucorps i blått kläde. Troligen tillverkad i Frankrike på 1680-talet och importerad till Sverige som förlaga till Carl XI arbete med att införa uniformer i den svenska armén. Tog Karl XI intryck av den franska arméns kläder? Fyra rockar i Armémuseums samlingar tyder på det.

SELMA LAGERLÖFS NOBELKLÄNNING FRÅN 1909 (Värmland)

Klänningsen som Selma Lagerlöf bar när hon mottog nobelpriset i litteratur 1909. Just nu finns ingen säker miljö för att kunna visa upp denna dyrgrip på lämpligt sätt.

KALVTRÄSKSKIDAN (Norrbotten)

Genom datering med kol-14 metoden, har man konstaterat att skidorna är 5200 år gamla – Kalvträskskidan är därmed världens äldsta skida. Funnen 1924 i Kalvträsk i Västerbotten.

AXEL VON FERSENS FRUKOSTDESSERTTALLRIK (Östergötland)

Tallriken, av engelsk tillverkning, hörde till en servis som ägdes av Axel von Fersen d ä och hans maka Hedvig Catarina. För att både skyddas och exponeras behöver detta sköra och redan lagade föremål en säker monter.

Klenod 2010 är framtaget av reklambyrå Roi Division och stöds av Riksförbundet Sveriges Museer. Huvudsponsor är Milox Skyddsmontrar AB.

För mer information, logotyp och bilder, besök www.klenod2010.se.

Vid frågor, kontakta: Ann-Charlotte Backlund, Stockholms Stadsmuseum: telefon 08-508 31 560, e-post ann-charlotte.backlund@stadsmuseum.stockholm.se

Niklas Fornelius, Roi Division AB: telefon 0709-857 857, e-post nille@roidivision.se