



VÄNDA  
PERSPEKTIV  
MUSEERNAS  
VÅRMÖTE  
2011

**PROGRAM**  
**30.3 - 1.4**

# VÄLKOMMEN TILL 2011 ÅRS VÅRMÖTE 30.3-1.4 - ETT MÖTE SOM VÄNDER PÅ PERSPEKTIVEN!

Årets tema handlar om besökarinflytande, användargenererad utveckling och kundnytta på museerna. Bland talare och seminarier hittar vi en uppsjö av idéer, kunskaper och erfarenheter som inspirerar, ifrågasätter och motiverar.

Mötet gästas inledningsvis av kulturminister Lena Adelsohn Liljeroth därefter berättar David Mothander, Nordic Policy Council, på Google om hur företaget arbetar och vilka möjligheter som finns i museivärlden. Nina Simon, Museum 2.0 resonerar kring deltagarprocesser och Michael John Gorman från Science Gallery i Dublin bryter mark med nya utställningsformer och idéer. Sist men inte minst möter vi Lena Glaser, chef för SVTi (interaktiv), som lyfte svt.se från att ha utpekats som landets sämsta sajt till att bli Sveriges ledande nyhetsportal.

Seminarierna spänner över allt från lokala till globala perspektiv, från individhorisont till kollektivt tänk, från ledarskap och organisationsformer till konkreta utvecklingsprojekt och nya system.

## ONSDAG 30 MARS

### FÖRMIDDAG

Under förmiddagen hålls årsmöten; Genus i museer, ICOM Sweden, Kommunala museers samarbetsråd, Läns museernas samarbetsråd, Mabbas och Verks museernas samarbetsråd.

Registrering till Vårmetet kl 9.00-13.00.

### EFTERMIDDAG

Lars Amreus, ordförande Riksförbundet Sveriges museer introducerar.

Landshövding Per Unckel välkomnar till Stockholm.

Kulturminister Lena Adelsohn Liljeroth invigningstalar.

Eftermiddagen fortsätter med föreläsningar med David Mothander från Google, Nina Simon från Museum 2.0, Michael John Gorman från Science Gallery, samt Lena Glaser från SVTi.

Kvällen inleds med drink och mingel. Därefter blir det festmiddag med prisutdelning till årets museum, årets utställning, årets pedagogiska projekt, Klenod 2010 samt Årets guldmonter 2010.

# TORSDAG 31 MARS

KL 9.00-10.30

## NYA PERSPEKTIV PÅ ORGANISATION OCH FINANSIERING KL 9.00-10.30

9.00-9.45

*Vaxholms Fästnings Museum AB - en ovanlig fågel i museilandskapet*

**Organisation** Vaxholms Fästnings Museum AB (VFM AB)

**Medverkande** Rebecka Nolmark, Node AB, Stellan Fagrell, styrelseordförande VFM och Lars Aggestedt, VD för VFM

**Innehåll** I juni 2010 tog VFM AB över driften av Vaxholms Fästnings Museum från Försvarmakten. VFM AB är inget museum i traditionell mening utan ett museidriftsbolag, ägt av två kommersiella företag tillsammans med museets vänförening. Staten ger ekonomiskt bidrag till verksamheten, äger och förvaltar Kastellet där museet är inrymt och ansvarar för samlingarna som visas. Det är dock det privata bolaget som ansvarar för museiverksamheten. Formen har idag ingen motsvarighet i Sverige och många frågor har fått lösas allt eftersom de dykt upp.

9.45-10.30

*Worldculture.se - en vision för världskulturmuseerna*

**Organisation** Statens museer för världskultur

**Medverkande** Sanne Houbby-Nielsen, överintendent

**Innehåll** I en alltmer globaliserad värld väntar nya och spännande utmaningar för de fyra museerna i Statens museer för världskultur. Sanne Houbby-Nielsen berättar om de nya visionerna, en ekonomisk modell och om utställningar från hela världen i Bergrummet på Skeppsholmen, Stockholm. Det samlade begreppet för den nya satsningen sammanfattas i det operativa namnet Worldculture.se.

## DELTAGARPROCESSER 1

KL 9.00-10.30

9.00-10.30

IN ENGLISH

*Workshop med Nina Simon*

**Organisation** Jönköpings läns museum och Sjöfartsmuseet i Göteborg

**Medverkande** Nina Simon, Museum 2.0.

**Samtalsledare** Clara Åhlvik, Jönköpings läns museum

**Innehåll** Alla museer arbetar på olika sätt med delaktighet och interaktiva processer i utställningar. Den här workshopen fokuserar på dessa frågor, både vad gäller själva utställningsprocessen och utställningen i sig.

Läs Nino Simons blogg <http://museumtwo.blogspot.com/>

## GENUSPERSPEKTIV KL 9.00-10.30

9.00-10.30

***Könet arbete - hur ser praktiken ut bortom alla stora ord?***

**Organisation** Föreningen Genus i museer

**Medverkande** Maria Asplund, utställningsproducent och Nadja Karlsson, sakkunnig på Vin & sprithistoriska museet. Samtalsledare Hans Öjmyr, ordförande i Föreningen Genus i museer tillika publikchef Stockholms stadsmuseum.

**Innehåll** Maria Asplund och Nadja Karlsson har genomfört ett projekt där både arbetsprocessen och arbetsplatsens värderingar ställdes på sin spets. Å ena sidan finns en öppenhet i museivärlden, å den andra kan en transperson lätt bli ett mångfaldens alibi och en cirkushäst som väcker medias intresse. Hur toleranta är vi i fikarummet?

***Diskussion och Open space***

Föreläsningen följs av en diskussion ledd av Hans Öjmyr och Vin & sprithistoriska museets chef Ingrid Leffler.

**Organisation** Riksutställningar och Föreningen Genus i museer

**Medverkande** Tore Danielsson, kommunikator och jämställdhetssamordnare och Lotta Granqvist, turnéproducent och mångfaldssamordnare på Riksutställningar

**Innehåll** Vad behöver göras och hur?

Genom att utgå från ett konkret exempel på ett aktivt genusarbete i ett museum blottläggs mer generella frågor och problemfält. I Open space arbetar gruppen med att söka utvecklingsmöjligheter för ett tydligare genusarbete i svenska museer.

## NYA PERSPEKTIV PÅ PEDAGOGIK OCH PUBLIK 1 KL 9.00-10.30

9.00-10.30

IN ENGLISH

***Vad ska museet med skolan till?***

**Organisation** FUISM

**Medverkande** Jocelyn Dodd, Director RCMG, School of Museum Studies, Leicester University, Hans Kindgren, museichef, Bohusläns Museum, Staffan Selander, professor i didaktik, Stockholms universitet, Lotta Brillioth Björnstad, Kulturrådet och företrädare från Skolverket. Samtalsledare Göran Björnberg, Fuism och Riksutställningar

**Innehåll** Skolor är en given mottagare i museets arbete med barn och ungdom. Ofta försöker museet även rättfärdiga besöket i en utställning genom att koppla utställningens innehåll till skolans läroplaner. I detta seminarium vänder vi på perspektivet och ser museet som den lärande institutionen, som subjektet i en lärandeprocess. Har museet ett pedagogiskt uppdrag? På vilka sätt särskiljer sig lärande på ett museum från det som sker i skolan? Kan utställningen ses som en lärmiljö som stödjer många lärstilar och ger andra kunskaper? Bidrar dessa i sin tur till att uppfylla skolans mål, fast på egna villkor?

Seminariet inleds med ett anförande av Jocelyn Dodd från School of Museum Studies vid Leicester University i England. Hon redovisar resultaten från den forskning som gjorts i England om hur museerna bidrar till att uppfylla skolans mål. Hon pratar också om "Generic Learning Outcomes", ett verktyg som bygger på en bred definition av lärande och som identifierar fördelar som människor får med sig från besök på museer, bibliotek och arkiv. Anförandet följs av en paneldiskussion.

## **NYA FORSKNINGSPERSPEKTIV KL 9.00-10.30**

**9.00-10.30**

***Dynamisk forskning vid museer, arkiv och bibliotek***

**Organisation** Historiska museet och Nobelmuseet

**Medverkande** Fredrik Svanberg, FoU-samordnare, Historiska museet och Paul Sjöblom, ansvarig publika avdelningen, Nobelmuseet samt diskussionspanel av museichefer och forskningsansvariga

**Innehåll** Här presenteras och diskuteras läget för forsknings- och utvecklingsarbete vid svenska ABM-institutioner med särskilt fokus på museer och forskningsarbetets karaktär av "utifrån in". Dessutom introduceras ett förslag till ett nätverk mellan forskningsansvariga vid dessa institutioner. Seminariet avslutas med en panel-diskussion med museichefer och forskningsansvariga.

---

## **KL 11.00-12.30**

---

## **NYA PERSPEKTIV PÅ ORGANISATION OCH LEDARSKAP 1 KL 11.00-12.30**

**11.00-11.45**

***LEAN, ett sätt att effektivisera även museer?***

**Organisation** Polismuseet

**Medverkande** Maria Sjöberg, Rikspolisstyrelsen/Polismuseet och Helene Sjunnesson, chef för kunskapsavdelningen på Tekniska museet.

**Samtalsledare** Helena Westin, chef för Polismuseet

**Innehåll** Den japanska bilproducenten Toyota har utvecklat en modell som identifierar och eliminerar alla faktorer i en produktionsprocess som inte skapar värde för slutkunden. Enkelt uttryckt betyder det mer värde för mindre pengar. Flera svenska museer och företag jobbar med ett kundorienterat effektiviseringsarbete, som utgår från metoder som utvecklats av Toyota.

**11.45-12.30**

***En förändrad och förändrande organisation***

**Organisation** Cresco - strategisk kompetens för museiutveckling; Västarvet, Östergötlands länsmuseum, Kulturen, Regionmuseet Kristianstad samt läns-museerna i Halmstad och Varberg

**Medverkande** Erik Hergren, Kairos Future AB, Jan Johansson, Västarvet, Anki Dahlin, Kulturen och Ann Britt Carlsson, projektledare Cresco

**Innehåll** Sex organisationer driver Cresco. På basis av analyser med framtids- och omvärldsfokus har olika kompetens- och kapacitetsutvecklande insatser formats. Bland annat arrangeras en lång serie framtidsseminarier och utbildning i omvärldsanalys med koppling till verksamhetsplanering - en viktig del i att bli förändrade och förändrande organisationer.

Under detta seminarium diskuteras vad omvärlden kommer att kräva av museisektorn i framtiden. Vilken beredskap behöver vi ha för att vända på perspektiven och låta omvärld och kundbehov leda oss i vårt arbete? Vilka tankeloopar måste vi göra? Räcker det att helt enkelt bli bättre på det vi gör, eller behövs ett större omtag? Och hur skapar vi utveckling och vardagsarbete av nya insikter och omvärldskunskap?

## **DELTAGARPROCESSER 2**

### **KL 11.00-12.30**

**11.00-11.45**

**IN ENGLISH**

***Det inkluderande museet***

**Organisation** Jönköpings läns museum och Sjöfartsmuseet i Göteborg

**Medverkande** Kirsty Devine, first curator Riverside Museum i Glasgow. Samtalsledare Britta Söderqvist, Sjöfartsmuseet i Göteborg

**Innehåll** Praktiska exempel på hur man kan jobba med inkluderande metoder på museer. Läs mer om Riverside Museum [http://www.clyde waterfront.com/projects/greater-govan--glasgow-harbour/leisure/riverside\\_museum](http://www.clyde waterfront.com/projects/greater-govan--glasgow-harbour/leisure/riverside_museum)

**11.45-12.30**

***Museer och delaktighet***

**Organisation** Jönköpings läns museum och Sjöfartsmuseet i Göteborg

**Medverkande** Anna Rosengren, Sjöfartsmuseet i Göteborg, Cajsa Lagerkvist, Världskulturmuseet, och Clara Åhlvik, Jönköpings läns museum.

**Samtalsledare** Louise Andersson, enhetsledare, Riksutställningar

**Innehåll** Session utifrån praktiska erfarenheter kring deltagarprocesser.

## **LOKALA OCH GLOBALA PERSPEKTIV 1**

### **KL 11.00-12.30**

**11.00-11.45**

***Nya sammanhang - kulturmöten och mänskliga rättigheter***

**Organisation** SMVK, Statens museer för världskultur

**Medverkande** Företrädare från Kulturdepartementet, Lars Amréus, ordförande Riksförbundet Sveriges Museer, Sanne Houbj-Nielsen, överintendent vid SMVK samt Eskil Franck, överintendent vid Forum för levande historia. Samtalsledare Karl Magnusson, internationaliseringsansvarig vid SMVK

**Innehåll** Museerna ses som viktiga resurser när det gäller att öka förståelsen för värdet av ett öppet och demokratiskt samhälle som präglas av kulturell mångfald. Vad förväntas av oss?

**11.45-12.30**

***Svenska museer och det internationella samarbetet. Hur och varför?***

**Organisation** ICOM Sweden

**Medverkande** Merete Ipsen, chef för Kvindemuseet i Aarhus tillika ny ledamot i ICOMs Executive Committee och Mats Widbom, chef för Världskulturmuseet och tidigare kulturråd i Washington. Samtalsledare Stefan Bohman, ordförande för ICOM Sweden

**Innehåll** Merete och Mats ska berätta utifrån sina internationella erfarenheter om betydelsen av internationellt museisamarbete, samt hur detta kan fungera.

## **NYA PERSPEKTIV PÅ PEDAGOGIK OCH PUBLIK 2**

### **KL 11.00-12.30**

**11.00-11.45**

***Projektet Smal - tillsammans med och inte bara för***

**Organisation** Arbetets museum

**Medverkande** Annelie Egelin, pedagogiskt ansvarig intendent på Arbetets museum, Anna Nygren, ungdomsrepresentant, Christina Shearer, Rydals museum och Niklas Cserhalmi, projektledare

**Innehåll** Arbetets museum driver ett ungdomsprojekt som heter Smal där man jobbat tillsammans med målgruppen och inte bara för den. Kulturministern känner till projektet och har lyft fram det som ett gott exempel på samarbete mellan ungdomsgrupper och museer. Utställningen turnerar nu och är mycket populär, bland annat så guidar de ungdomar som varit med och tagit fram manus.

**11.45-12.30**

***Teater i gränsland - museum, skola och omvända perspektiv***

**Organisation** Statens maritima museer

**Medverkande** Peter Skogsberg, pedagog Statens maritima museer

**Innehåll** Hur får man kulturinstitutioner och skola att samverka på riktigt? Hur kan vi samla resurserna för att åstadkomma gemensam utveckling? Sunnadalskolan i Karlskrona är en världsskola, med barn från 40 nationer. För tio år sedan räknades den som "problemskola" men märker idag ut sig genom banbrytande pedagogik i samverkan med Marinmuseum i Karlskrona. Här tränas grundskolelever i professionellt skådespeleri, manusförfattande, dans och scenografi. Varje vår sker sällsamma förvandlingsnummer bland eleverna som påverkar både skolans och museets arbete närmast explosivt. Peter Skogsberg arbetar som pedagog med ena foten i skolan och med andra som anställd i museets pedagogiska verksamhet. Han bjuder på metodexempel och reflektioner kring samarbetet som blivit en modell utifrån ett nytt sätt att tänka kring lärande och samverkan på en kulturinstitution.

## **NYA FORSKNINGSPERSPEKTIV**

### **KL 11.00-12.30**

**11.00-12.30**

***Forts. Dynamisk forskning vid museer, arkiv och bibliotek***

**Organisation** Historiska museet och Nobelmuseet

**Medverkande** Fredrik Svanberg, FoU-samordnare, Historiska museet och Paul Sjöblom, ansvarig publika avdelningen, Nobelmuseet samt diskussionspanel av museichefer och forskningsansvariga

**Innehåll** Här presenteras och diskuteras läget för forsknings- och utvecklingsarbete vid svenska ABM-institutioner med särskilt fokus på museer och forskningsarbetets karaktär av "utifrån in". Dessutom introduceras ett förslag till ett nätverk för forskningsansvariga vid dessa institutioner. Seminariet avslutas med en paneldiskussion med museichefer och forskningsansvariga.

## APPAR OCH SOCIALA MEDIER KL 11.00-12.30

11.00-11.45

IN ENGLISH

*Using Location Based services and visits*

Organisation Cité de l'Éspace, Toulouse, Frankrike

Medverkande Christophe Chaffardon, Responsable Education/Direction des Programmes, Cité de l'Éspace

Innehåll Cité de l'Éspace har skapat en applikation för sina besökare som används före, under och efter besöket.

11.45-12.30

*Museum 2.0 i praktiken - användargenererat innehåll*

Organisation Spårvägmuseet

Medverkande Carl Axel Petersson, dataansvarig, Spårvägmuseet

Innehåll I juni 2010 bad Spårvägmuseet allmänheten om hjälp att platsbestämma bilder i samlingarna. Projektet kallades "Okänd plats" och 270 000 bildvisningar senare på webbplatsen Flickr har museet fått mängder med ny kunskap. Här öppnas upp för diskussion om samlingars tillgänglighet och värdet av att bjuda in sina besökare till dialog.

---

## KL 13.30-15.00

---

## NYA PERSPEKTIV PÅ ORGANISATION OCH LEDARSKAP 2 KL 13.30-15.00

13.30-14.15

IN ENGLISH

*Engaging Hearts and Minds: Leadership and Taking Part*

Organisation KOP, Nätverket för konst- och publikfrågor

Medverkande Nicola Jennings och Holly Jones som forskar om ledarskap inom kultursektorn i Storbritannien och undervisar på City University of London

Innehåll Nicola Jennings och Holly Jones föreslår att det finns ett sätt för museer att öka engagemang, men det kräver en helt ny ledarskapsmodell. Den här modellen erbjuder inte bara möjligheter att vara delaktig i skapandeprocessen och utförandet, utan öppnar även upp beslutsprocessen så att dialog mellan användare och icke-användare blir möjlig - vilket låter besökarna bli involverade i själva utformandet av upplevelsen.

14.15-15.00

*Delat ledarskap på Moderna Museet*

Organisation Moderna Museet

Medverkande Daniel Birnbaum och Ann-Sofi Noring, Moderna Museet

Innehåll Moderna Museets nya chef Daniel Birnbaum delar sitt ledarskap med Ann-Sofi Noring, chef för konst och förmedling. Hur fungerar samarbetet och hur påverkar det organisationen?



## **DELTAGARPROCESSER 3**

### **KL 13.30-15.00**

**13.30-14.30**

#### ***Med publiken i fokus***

**Organisation** Stockholms Konserthus

**Medverkande** Lotta Bjelkeborn, marknadschef och Karina Svensson, marknadsproducent på Stockholms konserthus

**Innehåll** Stockholms konserthus vid Hötorget har inte bara lyckats med att anpassa sig till publikens önskemål, de har skapat efterfrågan! Lotta Bjelkeborn och Karina Svensson presenterar arbetet kring publikkunskap, kundperspektiv, service och verksamhetsutveckling på Stockholms Konserthus.

**14.30-15.00**

#### ***Om att involvera publiken och tappa kontrollen***

**Organisation** Tekniska museet

**Medverkande** Magdalena Tafvelin-Heldner och Nils Olander, intendenterna på Tekniska museet

**Innehåll** Magdalena Tafvelin-Heldner presenterar Tekniska museets kommande utställning 100 innovationer där svenska folket röstar fram de 100 viktigaste uppfinningarna som ska ställas ut och kanske även förvärvas. Hur hanterar man en utställning där publiken blir medproducenter? Nils Olander berättar om Tekniska museets Nördcafé, ett forum för eldsjälar där vem som helst får tillfälle att berätta om sitt specialintresse med utgångspunkt i museets samlingar och verksamhet.

## **LOKALA OCH GLOBALA PERSPEKTIV 2**

### **KL 13.30-15.00**

**13.30-14.15**

**IN ENGLISH**

#### ***Case: Kelvingrove Art Gallery and Museum***

#### ***Internationella perspektiv med medborgare och besökare i fokus***

**Organisation** Riksutställningar

**Medverkande** Anne Perry, Senior Manager, Glasgow Museum Resource Center.

**Samtalsledare** Louise Andersson, enhetsledare innehåll och utveckling,

Riksutställningar

**Innehåll** Kelvingrove Art Gallery and Museum har vänt på perspektiven. De arbetar med medborgarinflytande och låter det påverka museets arbetssätt och publika verksamhet. Kelvingrove är Skottlands mest besökta besöksmål - det är stort, mångfacetterat och rymmer bland annat både naturhistoria och konst. Deras utställningar är utformade för att kunna möta barn och unga på bra sätt. Anne Perry föreläser om Kelvingroves arbete.

Läs mer om Kelvingrove Art Gallery and Museum:

<http://www.glasgowlife.org.uk/museums/our-museums/kelvingrove/Pages/home.aspx>

**14.15-15.00**

#### ***I samspel med omvärlden***

**Organisation** Cresco - strategisk kompetens för museiutveckling; Kulturen, Regionmuseet Kristianstad och Västarvet

**Medverkande** Ingrid Uhlman, program- och konferensansvarig, Bohusläns museum, Eva Klang, museilektor och Erik Roman, marknadskommunikatör, Kulturen, Anna Hadders, museiekolog och Helene Stalin-Åkesson, byggnadsantikvarie, Regionmuseet i Kristianstad, Tobias Havaas, Hemslöjdskonsulent i

Västra Götaland samt Ann Strömberg, chef, Göteborgs naturhistoriska museum  
**Innehåll** Hur arbetar museer med delaktighet? Till vilken grad är museerna beredda att öppna upp för delaktighet och vilka krav ställer detta på dialog med omvärlden? Utgångspunkter är bland annat erfarenheter från Storbritanniens arbete med "Visitors' studies" och analyser av dagens medieutveckling med bland annat sociala medier. Seminariet följer ett pågående projekt, Popstad Lund, som bygger på delaktighet via en Facebookgrupp.

## **NYA PERSPEKTIV PÅ PEDAGOGIK OCH PUBLIK 3** **KL 13.30-15.00**

**13.30-14.00**

***Att väcka minnen till liv***

***Hur museer och kulturarv kan bidra till minnesstimulering hos äldre***

**Organisation** NCK, Nordiskt Centrum för Kulturarvspedagogik, Jamtli, Västerbottens museum, Murberget, Kalmar läns museum, Sörmlands läns museum

**Medverkande** Margareta Bergvall, Murberget, Britt-Marie Borgström, Jamtli, Per Jonsson, Sörmlands läns museum och Meg Nömgård, Kalmar läns museum.  
**Samtalsledare** Sara Grut, NCK

**Innehåll** Här presenteras resultaten från projektet "Kommer du ihåg? Minnesupplevelser i socialpedagogikens tjänst". Det är ett samverkansprojekt mellan fem läns-museer som syftar till att öka livskvaliteten för personer i 3:e och 4:e åldern och arbeta fram nya arbetsformer för att nå de äldre. Inom projektet har verksamhet bedrivits på bland annat friluftsmuseer och ute på äldreboenden i respektive län. Kulturarvet har varit både utgångspunkt och arbetsmaterial.

**14.00-14.30**

***Att möta Olle i grind - från museibesökare till gäst***

**Organisation** Västerbottens museum

**Medverkande** Anki Berg, informatör och värds-kapscoach, Västerbottens museum

**Innehåll** Västerbottens museum har arbetat med värds-kapsfrågor sedan 2008 och med det satt den traditionella museibesökaren i ett nytt ljus. Har det någon betydelse hur vi benämner museipubliken - är de våra besökare eller gäster? Hur mycket anstränger vi oss för att publiken verkligen ska få ut något av sitt besök? Vad kan vi lära av andra branscher i bemötande och service? Och kort och gott: hur gör man?

**14.30-15.00**

***Virserums konsthall och konsten som gränssnitt mellan kultur, samhälle och näringsliv***

**Organisation** Virserums konsthall

**Medverkande** Henrik Teleman, chef, Virserums konsthall

**Innehåll** Virserums Konsthall har under tolv år lyckats etablera sig som en konsthall med en unik plats på den svenska konstscenen. Konsthallen har en levande relation till sin småländska publik samt livliga internationella kontakter. Utställningarna bär alla en angelägen berättelse och på konsthallen eftersträvas alltid en social förankring i Virserum. Här samsas Bill Viola och hembygdsföreningen utan problem under samma tak. Henrik Teleman presenterar ett brett utbud av projekt, utbildningar, presentationer och utställningar.

## **UTIFRÅN OCH IN ELLER INIFRÅN OCH UT? BÅDE OCH! KL 13.30-14.30**

**13.30-14.30**

### ***Diskussion***

**Organisation** Strindbergsmuseet

**Medverkande** Karin Lindvall, landsantikvarie i Sörmland och Stefan Bohman, chef för Strindbergsmuseet

**Innehåll** Bildning och delaktighet - motsättning eller förutsättning? Karin Lindvall och Stefan Bohman bjuder in till diskussion kring Vårmötetets tema, vad står "perspektivbytet" för?

Under den sena eftermiddagen bjuder vi in till Idétorget, Riksförbundets årsmöte samt mingel med plockmat och dryck.

## **FREDAG 1 APRIL**

Denna morgon blir det femkamp i Museiparken. På Etnografiska museet blir det spännande Vodoufrukost med påföljande visning i utställningen *Vodou*. På Polis-museet bjuds det på kaffe och donuts och en workshop med case om våld bland unga. För den som gillar rymden blir det astronautfrukost och visning av *NASA - A Human Adventure* på Tekniska museet. Är man mer lagd åt det marina så bjuder Sjöhistoriska museet på frukost hos Ingela Gatenhielm och visning av utställningen *Handelssjöfart*. För den som behöver röra på sig efter tre dagars konfererande rekommenderas Riksidrottsmuseets morgongympa (ombyte krävs ej) med efterföljande hurtbullefrukost!