

VÄRLDEN
HÄR OCH

NU

28
/
mars
/
30

MUSEERNAS
VÅRMÖTE
GÖTEBORG
2012

VÄLKOMMEN TILL VÅRMÖTET I GÖTEBORG!

Med temat Världen här och nu vill vårmötet 2012 lyfta blicken och ställa frågor om museerna och omvärlden. Det handlar om att reflektera över museernas roll, nu och i framtiden.

Första dagen inleds med internationella utblickar från Kairo, London och Oslo - med anledning av den Nordafrikanska revolutionen, Storbritanniens ekonomiåttstramning och Utöya. Andra dagen är fylld av seminarier som lyfter temat på en mängd olika sätt. Och under tredje dagen kan du välja ett av tre utflyktsmål i regionen.

Riksförbundet Sveriges museer, Göteborgs stad, Västarvet och Världskulturmuseet hälsar dig varmt välkommen till Varmötet 2012 – ett möte att inspireras av, utbyta kontakter och lära mer.

ANMÄLAN TILL VÅRMÖTET 2012

Anmälan kan endast göras on-line. Länk till anmälan och program hittar du på Riksförbundet Sveriges museers hemsida www.sverigemuseer.se
Observera att den 17 februari är sista datum innan förhöjd avgift!

Kontakt anmälan/boende

Meetagain Konferens
e-post: varmote2012@mectagain.se
tfn: 08-664 58 00

Kontakt vårmötet

Charlotta Dohlvik, projektledare
e-post: charlotta.dohlvik@sverigemuseer.se
tfn: 0708 807 124

ÅRSMÖTEN

- | | | | |
|-------|---|-------|---|
| 09:00 | CENTRALA MUSEERS SAMARBETSÅD
Seminarierum 4, Världskulturmuseet
Kontakt: Eva Stengård, eva.stengard@nrm.se | 10:30 | KOMMUNALA MUSEERS SAMARBETSÅD
S A Hedlunds rum, Göteborgs Stadsmuseum
Kontakt: Ann-Charlotte Backlund,
ann-charlotte.backlund@stockholm.se |
| 10:30 | MABBAS
Acapella, Stora Teatern
Kontakt: Eva Hult, eva.hult@maritima.se | 10:30 | GENUSIMUSEER
Maestro, Stora Teatern
Kontakt: Hans Öjmyr, hans.ojmyr@stockholm.se |
| 09:00 | LÄNSMUSEERNAS SAMARBETSÅD
Auditoriet, Röhsska museet
- 09:00 Information/diskussion om några aktuella frågor
- 10:30 Det formella årsmötet börjar
Kontakt: Nisse Hemmingsson, nisse.hemmingsson@telia.com | 10:30 | SVENSKA ICOM
Studio Västsvensk Konservering
Efter mötet bjuder Svenska ICOM på lunchmacka, dryck och mingel.
Kontakt: Stefan Bohman, stefan@strindbergsmuseet.se |
| 10:00 | VERKSMUSEERNA
Seminarierum 1, Världskulturmuseet
Kontakt: Ing-Marie Munktell,
ing-marie.munktell@gustavianum.uu.se | 11:00 | FRILUFTSMUSEER I SVERIGE
Hörsalen, Göteborgs konstmuseum
Kontakt: Henrik Zipzane, henrik.zipzane@jamtli.com |



09:00- REGISTRERING

12:30 Stora Teatern (lunch på egen hand)

13:00- VÅRMÖTET ÖPPNAS

13:45 Stora Teatern

Gunilla Kindstrand, moderator, hälsar välkommen och inleder temat. Lars Amréus, Riksförbundets ordförande hälsar välkommen.

KEYNOTES

13:45- KEYNOTE - KAIRO

14:30 Stora Teatern

Sarrah Abdelrahman has graduated from the American University in Cairo with a bachelor's degree, a double major in journalism and theatre. She has been a student activist and became active with Egyptian politics on the day of the revolution. In her presentation, Sarrah Abdelrahman will talk about the struggle against military dictatorship, and how to find ways to revolt and resist. The use of social media is here placed in the context of these far-reaching and drastic societal changes. In 2011, Sarrah Abdelrahman received the Edberg Award.

IN ENGLISH

14:30- FIKA

15:00

15:15- KEYNOTE - LONDON

16:00 Stora Teatern

Gaby Porter is the vice president of the Museums Association (MA), and works as an independent consultant in the cultural sector. The MA is the oldest museums association in the world. One of its three key priorities is to 'provide political and sectoral leadership: the voice of museums and their interests and the creator and facilitator of fresh thinking that increases the value of museums to society'. In her presentation, Gaby Porter will explore this question: How can the Association exercise leadership, balancing the legitimate concerns of members with positive advocacy and 'realpolitik' in an exceptionally difficult political and financial climate?

IN ENGLISH

16:00- KORT PAUS

16:15

16:15- KEYNOTE - OSLO

17:00 Stora Teatern

Knut Kjeldstadli is professor of modern history at the University of Oslo. He has been the editor of a three volume history of immigration to Norway (2003), and served as a member of a committee responsible for a Norwegian official report on inclusion (2011). His lecture will discuss the various interpretations of the mass murder in Oslo and Utøya July 22 in 2011, now competing for hegemony. He asks: How have Norwegian museums dealt with issues raised by migration, multicultural society, xenophobia and social cohesion? Will July 22 influence museums in years to come? IN ENGLISH

17:00- PUBLIKENS FRÅGOR TILL KEYNOTE-TALARNA

17:30 Stora Teatern

18:00- MINGEL MED MAT, CHATWALK OCH

21:00 PRISUTDELNINGAR

Röhsska museet

Prisutdelningar Årets utställning, Årets pedagogiska projekt, Klenod 2011 samt Årets guldrum 2011. Moderator: Ted Hesselbom, chef Röhsska museet.



PÅ VÄRLDSKULTURMUSEET KAN DU FRÅN
KL 08:00 REGISTRERA DIG.

PARALLELLA SEMINARIER

Torsdagen är den stora seminariedagen. Seminarierna är indelade i sju olika spår och hålls parallellt.

MIDDAG OCH PRISUTDELNING

Under torsdagskvällen hålls även middag på Världskulturmuseet.
Kulturminister Lena Adelsohn Liljeroth inledningstalar och delar ut priset *Årets museum 2012*.
KL 18.30 -

Navigera bland de olika spåren med hjälp av symbolerna nedanför:



SPÅR 1 *SOCIALA MEDIER OCH MEDIA*



SPÅR 2 *KULTURARV OCH HISTORIESYN*



SPÅR 3 *LIVSLÅNGT LÄRANDE*



SPÅR 4 *TOLERANS/INTOLERANS*



SPÅR 5 *HÅLLBAR FRAMTID*



SPÅR 6 *SAMLINGAR OCH NÄTVERK*



SPÅR 7 *KONST, DESIGN OCH MÅNGFALD*

08:30- ÅRSMÖTE - RIKSFÖRBUNDET SVERIGES
09:30 MUSEER

Trappan, Världskulturmuseet

Alla medlemsmuseer hälsas välkomna till Riksförbundets årsmöte. Under mötet kommer förutom sedvanliga årsmötesförhandlingar också förbundets verksamhetsplan och kommande aktiviteter att redovisas. Var med och delta i diskussioner och beslut som kan stärka förbundets roll som en främjande och samlande aktör för museerna. Efter årsmötet serveras kaffe och frukt. För er som skall vidare till andra museer finns take-away påsar.

SPÅR 1 SOCIALA MEDIER OCH MEDIA

10:00- LEARNING, COLLABORATION AND BEING
11:00 SOCIAL

Trappan, Världskulturmuseet

Blogs, Glogs, Prezis and apps. A look at how collaborative and social media, apps and software can be used in innovative programmes and projects in and out of museum spaces. How can they be blended with traditional learning methodologies? Are museums social and collaborative? Should they be? By Paul Clifford, Digital learning manager, Museum of London. Session chaired by Pontus Forsslund, Education Officer, Göteborg City Museum.

IN ENGLISH

11:30- URBANA SPEL – IPADSPELET 2021

Seminarierum 2, Världskulturmuseet

Göteborgs stadsmuseum deltog under våren 2011 i ett pilotprojekt för urbana spel. Projektet resulterade i iPadspelet 2021 där spelarna får utveckla Göteborg från 1972 och fram till stadens 400-årsjubileum 2021. Presentation av spelet och därefter workshop. Med Karl Alfredsson, Göteborgsregionens kommunalförbund och Karl Arvidsson, Göteborgs Stadsmuseum. Max 30 deltagare.

11:30- SOCIALA MEDIER OCH GENUSNORMER

Studion, Världskulturmuseet

Martin Berg, fil. dr. i sociologi, disputerade 2008 vid Lunds universitet på avhandlingen *Självetts garderobiär: Självreflexiva genuslekar och queer socialpsykologi*. Som forskare vid den digitala byrån Good Old i Malmö driver han nu ett forskningsprojekt om betydelsen av det ”sociala” i sociala medier. I vilken mån bidrar sociala medier till att utmana eller befästa rådande genusnormer? I samarbete med JÄMUS.

SPÅR 2 KULTURARV OCH HISTORIESYN

10:00- TYRANNENS KULTURARV

Studion, Världskulturmuseet

Om tyrannens kulturarv förstörs så försvinner de synliga minnena. Men hur ska man då kunna berätta den mörka historien? Samtal mellan Eva-Sofi Ernst, chef Armémuseum och Tone Jørstad, chef Falstadsenteret, Norge om kulturarvets urval och hur man förvaltar en krigisk historia.

11:30- DEN MÖRKA HISTORIEN – HUR GÖR MAN?

Scenen, Världskulturmuseet

För att bemöta nationalistiska och rasistiska strömningar i samhället är det viktigt att museerna aktivt arbetar med att medvetandegöra de mörka delarna av vår historia. Men hur ska man kan man arbeta med dessa svåra frågor? Paneldebatt med Anders Björklund, museichef Forskning & Samlingar, Statens museer för världskultur/Etnografiska museet, Olle Emilsson, utställningsproducent Flygvapenmuseum, Christina Gamstorp, projektledare Forum för Levande historia, och Stefan Lundblad, chef forskningsenheten, Statens Maritima Museer. Samtalsledare: Stefan Lundblad.

SPÅR 3 LIVSLÅNGT LÄRANDE

10:00- BARN OCH MUSEER

Scenen, Världskulturmuseet

Lärandespåret inleds med Göteborgs museers unika samarbete kring skola och kultur. Det blir en historia om maktkamp, gömda skatter och risken att drunkna i ständigt stigande siffror. Seminarium med Håkan Strömberg, museipedagog Göteborgs stadsmuseum, Philippa Nanfeldt, intendent Göteborgs konstmuseum samt Mia Björklund, barnkulturkonsulent Fri konst och kultur.

11:30- MUSEER, UNGDOMAR OCH MÄNSKLIGA

RÄTTIGHETER

Seminarierum 3, Världskulturmuseet

Att arbeta rättighetsbaserat blir allt viktigare i museernas verksamhet. Men vad innebär detta i realiteten - är vi beredda att verkligen skapa verksamhet för, med och av barn och unga? Seminarium med kort inledning och därefter ungdomspanel med unga människor som ger sina synpunkter och reflektioner. Samtalsledare: Karl Magnusson, chef för omvärldsrelationer, SMVK.

SPÅR 4 TOLERANS/INTOLERANS

10:00- KULTURARVET, HEMBYGDSRÖRELSEN OCH
11:00 DE FRÄMLINGSFIENTLIGA

Föreläsningssalen, Göteborgs Naturhistoriska museet

Hur kan museer, hembygdsrörelse och andra aktörer i civilsamhället samverka för att kulturarvet ska upplevas som inkluderande och öppet för alla? Jan Nordwall, generalsekretär vid Sveriges Hembygdsförbund, berättar om arbetet med att mota bort främlingsfientliga anspråk på hembygdsrörelsen och kulturarvet.

11:30- **EXPRESS YOURSELF – OM YTTRANDEFRIHET**
12:30 **Biblioteket, Göteborgs Naturhistoriska museet**
Malmö Museers Hot spot-utställning *Express Yourself* handlar om förföljda författares kamp för det fria ordet. Seminarium med den iranska journalisten och människorättskämpen Parvin Ardalan som berättar om sin kamp för kvinnors rättigheter i Iran och om att vara fristadsförfattare i Malmö. Dessutom medverkar Malmös fristadskoordinator Fredrik Elg, samt museipedagog Samuel Thelin från Malmö Museer.

SPÅR 5

HÅLLBAR FRAMTID

10:00- **MUSEINÄTVERK VÄST**
11:00 **Biblioteket, Göteborgs Naturhistoriska museet**
Pernilla Schedin, museichef Vänermuseet och Rolf Danielsson, utvecklare Västarvet samtalar om Museinätverk Väst. Nätverket är en ny samarbetsform mellan Västarvet och de kommunala museerna i Västra Götaland. Genom sociala medier och andra kommunikationsätt arbetar man för att långsiktigt ta vara på kompetens, erfarenhetsutbyte och samverkan, bl a kring klimatförändringar, natur- och kulturfrågor, ökad delaktighet och jämställdhet.

11:30- **THE HAPPY MUSEUM PROJECT: RE-IMAGINING MUSEUMS IN A CHANGING WORLD**
12:30 **Föreläsningssalen, Göteborgs Naturhistoriska museet**
Society is facing global challenges - climate change, increasing competition for natural resources and economic instability. How can the museum sector play a role in the process of achieving a more sustainable society? The Happy Museum project aims to develop methods for museums to work towards a broader social and environmental mission. Presentation by Tony Butler, The Happy Museum Project and Director of the Museum of East Anglian Life. Session chaired by Britta Söderqvist, Curator, The Maritime Museum & Aquarium, Gothenburg.

IN ENGLISH

SPÅR 6

SAMLINGAR OCH NÄTVERK

10:00- **ATT ÖPPNA SAMLINGAR**
11:00 **Audiotorget, Röhsska museet**
Hur kan museet använda sina samlingar för att hantera relevanta frågor i samtiden? Från Sörmlands museum berättar antikvarie Karl-Johan Cottman om hur nya berättelser tas fram i dialog med forskare. I samtal med Anna Brismark och Pia Lundqvist från Institutionen för historiska studier vid Göteborgs universitet diskuteras vad forskare kan bidra med till museet, och tvärtom.

11:30- **HANDIKAPPSHISTORIA I KULTURARVET**
12:30 **- HAIKU**
Audiotorget, Röhsska museet
Om varför det är så viktigt att synliggöra hur livet sett ut och ser ut för personer med funktionsnedsättning och att få med dessa livsberättelser i samhällets allmänna historia. Korta nedslag i handikappshistorien samt presentation av Nordiska museets pågående projekt. Med fil.dr Claes G. Olsson, etnolog och handikappforskare, Diana Chafik, intendent och Erika Wermeling, webbredaktör i HAIKU.

SPÅR 7 KONST, DESIGN OCH MÅNGFALD

10:00- **NORDISK DESIGN I FÖRÄNDRING**
10:45 **Wernstedtshallen, Röhsska museet**
Vad händer efter funktionalism och blonda träslag? Vad händer efter 1990-talets renässans för minimalism? Med utgångspunkt från några formgivare i Norge, Sverige, Danmark, Finland och Island resoneras mot ett försök till att tolka framtiden. Vilken påverkan har globalisering och politik på designidentitet? Vad betyder nya nationalistiska strömmar? Föredrag av Ted Hesselbom, chef Röhsska museet.

11:00- **RÖHSSKA LOVES ALL!**
12:30 **Wernstedtshallen, Röhsska museet**
Röhsska museet genomgår en förändringsprocess och arbetar aktivt för att nå nya målgrupper. Delta i en workshop där diskussioner och frågor lyfts som rör hur museet möter nya utmaningar - hur skulle du göra? Workshop kring mångfaldsfrågor med fokus på tre grupper - äldre senildementa, romer och näringslivet. Med Annette Prior, enhetschef Röhsska museet.

12:30- **LUNCH**
14:00

SPÅR 1 SOCIALA MEDIER OCH MEDIA

14:00- **MEDIA- OCH MUSEIBRANSCHEN –**
15:00 **HUR UTVECKLAS NYA FÖRHÅLLNINGSSÄTT GENTEMOT PUBLIKENS KRAV?**
Gröna rummet, Göteborgs Stadsmuseum
Hur kombinerar man sitt varumärke som t ex kunskapsorganisation med en mer dialoginriktad verksamhet? Vilka problem stöter man på? Hur ser förändringsprocessen ut? Vad kan media- och museibranscherna lära av varandra och hur ser den fortsatta utvecklingen ut? Paneldebatt och diskussion med representanter från museum och media. Samtalsledare: Erica Månsson och Alexandra Nylén, Kulturparken Småland.

15:30- **DESIGNHISTORIEN I 3D**
16:20 **Gröna rummet, Göteborgs Stadsmuseum**
Kan ny teknik vara ett verktyg för att göra museiverksamhet tillgänglig för alla? Hur överför man museets pedagogiska visioner till ett spel? Och hur kan spelet donkey-kong vara en inspiration? Louise Brännström, museipedagog på Röhsska museet, berättar om visionerna kring spelsatsningen Designhistorien i 3D.

16:30- **THE UNSTRAIGHT MUSEUM – DIGITALT MUSEUM MED GENUSPERSPEKTIV**
17:00 **Gröna rummet, Göteborgs Stadsmuseum**
Hur kan museer använda en extern digital plattform för att arbeta genusmedvetet med samlingar och utställningar? Hur kan museer genom interaktion med sina brukare få nya perspektiv på sitt eget material? På vilka sätt kan de digitala hjälpmedlens sociala och interaktiva möjligheter berika museer med nya perspektiv. Medverkande: Representant för The Unstraight Museum. I samarbete med JÄMUS.

SPÅR 3

LIVSLÅNGT LÄRANDE

14:00- PEDAGOGIKENS STÄLLNING PÅ
15:00 RIKSFÖRBUNDETS MEDLEMSMUSEER

Studion, Sjöfartsmuseet Akvariet

Vilken ställning har pedagogik och lärande bland Sveriges museer? Under sommaren 2011 genomförde Nordiskt centrum för kulturarvspedagogik (NCK), på uppdrag av Riksförbundet Sveriges museer, en enkätundersökning bland cheferna på medlemsmuseerna. NCK:s Henrik Zipsane och Sara Grut presenterar resultatet av undersökningen. I det efterföljande samtalet deltar även Mats Persson, RSM:s generalsekreterare och Erik Åström, Kulturrådet.

14:00- ETT SAMHÄLLE I FÖRÄNDRING - MUSEER I
15:00 FÖRÄNDRING

Hörsalen, Sjöfartsmuseet Akvariet

Stora och snabba förändringar, som den tekniska utvecklingen, sociala medier, migration och integration, ställer nya krav på innehåll, kommunikation och delaktighet. Riksställningar har under 2011 följt några svenska museer, mitt uppe i ett förändringsarbete. Göran Björnberg, chef för metodutveckling på Riksställningar, redogör för sin syn på dessa förändringar och samtalar sedan med Ann Lundborg, Region Skåne, Anna Rosengren, chef Sjöfartsmuseet Akvariet Göteborg, Sergei Muchin, chef Jönköpings Läns Museum, samt Philip Johnson, vice ordförande RSM.

15:30- EN PEDAGOGISK VÄNDNING? DELAKTIGHET
17:00 OCH LÄRANDE PÅ SJÖFARTSMUSEET AKVARIET

Sjöfartsmuseet Akvariet

Anmälda delas in i tre grupper och roterar mellan Akvariet, Studion och utställningen Supertuben (3 x 20 min)

1. Forskning pågår - Sjöfartsmuseet Akvariet samarbetar nära universitet för att föra ut de senaste vetenskapliga resultaten från marin forskning. Experiment genomförs publikt för att göra besökarna mer delaktiga och skapa engagemang för framtidens hav. Med Björn Källström, enhetschef Akvariet. Akvariet, 20 min.

2. Makt, kön och djur - Hur kan museer ta ett större ansvar för jämlikhet och social hållbarhet? Kulturhistoria och naturvetenskap utifrån ett normkritiskt perspektiv kan ge perspektiv på vår omvärld och oss själva. Vi berättar om en lektion framtagen för högstadies- och gymnasieelever där nya perspektiv på gammal kunskap är i fokus. Med pedagogerna Linda Noreen och Jens Fahlström. Studion, 20 min.

3. Barns kreativitet och digitalt lärande - Utställningen T/S Supertuben bygger på tanken att vi lär på olika sätt och med flera sinnen. I en station skapar barnen sitt eget sjödjur och släpper ner det i ett virtuellt akvarium. Spelet bygger på den senaste multitouchtekniken och har utvecklats tillsammans med barn. Med utställningsproducent Emma Having och Touchtech, ansvarig för utvecklingen av spelet. Utställningen T/S Supertuben, 20 min

SPÅR 4

TOLERANS/INTOLERANS

14:00- MINERAD MARK - FRÄMLINGSFIENTLIGHET,
16:30 MINORITETSGRUPPER OCH MUSEER

Wallenstamsalen, Göteborgs Stadsmuseum

Ultrationalister "flörtar" med HBTQ-rörelsen för att få stöd i antimuslimska åsikter. Det är ett exempel ur ett minnerat fält av maktkamp, diskriminering och intolerans. Hur ser delar av detta fält ut? Vad har museer för ansvar och möjligheter att agera i dessa svårnavigerade frågor? Vad har vi för möjligheter att påverka? Paneldebatt med bl.a. Ted Hesselbom, Röhsska museet, Ulrika Westerlund, RFSL och Mattias Gardell, Uppsala universitet. Arr: JÅMUS i samarbete med projektet Norm, nation och kultur/Örebro läns museum. Samtalet leds av Anna Furumark, projektledare för Norm, nation och kultur.

SPÅR 5

HÅLLBAR FRAMTID

14:00- STADSMUSEET HJÄRTA GAMLESTAN
14:30 - EN PILOT AVSLÖJAR EXKLUDERANDE STRUKTURER PÅ MUSEET

Fojén, Göteborgs Stadsmuseum

Pilotprojektet Stadsmuseet hjärta Gamlestan skulle med en flyttbar modul nå ut med museets verksamhet till målgruppen unga vuxna i åldrarna 16-35. Särskilt fokus skulle läggas på att nå delar av målgruppen som museet i dagsläget inte har en dialog med. Hur lyckades vi egentligen? Vad hände? Hur gör vi nästa gång? Med Christian Penalva, intendent/utställningsproducent Göteborgs Stadsmuseum.

14:30- ALLA HJÄRTANS NYFORS - EN UTSTÄLLNING
15:00 OM ETT BOSTADSOMRÅDE I ARBETSLÖSHETENS EPICENTRUM

Fojén, Göteborgs Stadsmuseum

Utställningen *Alla hjärtans Nyfors* var inte planerad och hade varken budget eller tidsplan. Trots det knöts en rad aktiviteter och program till utställningen, museet fick kontakt med en ny målgrupp och projektet tilldelades Eskilstunas demokratipris. Hur var det möjligt, varför gick det så bra? Kan vi göra det igen? Med Ann Hellman, utställningssamordnare Eskilstuna stadsmuseum.

15:30- SE STADEN

17:00 Samling i foajén, Göteborgs Stadsmuseum

Stadsmuseet erbjuder följande stadsvandringar. Följ med på en av dem:

- Arkitekturvandring med skrytbyggen, nyklassicism och pilaster-spotting
- Pubvandring, bland brännvinsbord och lönnkrogar

**SPÅR 6****SAMLINGAR OCH NÄTVERK**

14:00- INTERNATIONELLA NÄTVERK OCH MEDEL
15:00 - VAD FINNS FÖR MUSEER?

SA Hedlunds rum, Göteborgs Stadsmuseum

Information och erfarenhetsutbyte kring internationella nätverk och samarbeten. Vilka möjligheter till medel finns för svenska museer? Med Anna Selvåg, handläggare Kulturrådet, Louise Andersson, rådgivare Riksställningar och Stefan Bohman, ordförande Svenska ICOM.

15:30- SAMTIDSDOKUMENTATION OCH KUNSKAPS-
17:00 UPPBYGGNAD I EN FÖRÄNDERLIG VÄRLD

SA Hedlunds rum, Göteborgs Stadsmuseum

Hur kan insamlingsfrågor användas som verktyg för dialog med omvärlden? Utifrån svenska och internationella exempel vill seminariet problematisera hur samtidsdokumentation kan synliggöra perspektiv på kulturarvet. Syftet är också att lägga grund för ett nytt nätverk som kan plocka upp och vidareutveckla Samdoks roll. Arr. och medverkande: Anna Ulfstrand, Stockholms Stadsmuseum, Nätverket samdok och Helene Larsson, Kulturråd vid Svenska ambassaden i Belgrad

SPÅR 7**KONST, DESIGN OCH MÅNGFALD**

14:00- SAMTIDSKONSTENS ROLL

16:00 Hörsalen, Göteborgs konstmuseum

Samtidskonst kommenterar, utmanar och ställer frågor om aktuella ämnen. Den är i ständig dialog med samhället och samtiden. Vilken betydelse har samtidskonsten? Hur arbetar museer och konstproducenter med konst som kan vara experimentell, provocerande och politiskt brännbar? Med Stina Edblom, intendent Göteborgs Konsthall, Anna van der Vliet, curator Mobile Art Production, och Torun Ekstrand, projektledare Art Line/Blekinge museum.

16:15- Efter paneldebatten om samtidskonstens roll finns möjlighet
17:00 att följa med på tre visningar av Göteborgs konstmuseums samlingar och pågående utställningar:

- SURROUNDING WARHOL & BACON,

Visning av Per Dahlström, intendent samlingar.

Surrounding Warhol & Bacon är en utställning som Göteborgs konstmuseum gör i samarbete med Astrup Fearnley museet för moderne kunst i Oslo. I utställningen får Francis Bacon och Andy Warhol representera två olika konstnärliga utgångspunkter i sitt sätt att förhålla sig till konstnärlig kreativitet, bilders natur och konstbegreppet generellt.

- LAURIE SIMMONS

Visning av Katarina Jansson Hydén, konstpedagog.

Laurie Simmons (f 1949, USA) är en pionjär inom konceptuell fotografi. Utställningen på Göteborgs konstmuseum - hennes första separatutställning i Sverige - visar på bredden av hennes rikhaltiga produktion från 1970-talets mitt fram till idag. Centrala frågeställningar är normer, genus och identitet. Simmons intresserar sig också för fotografiet som medium - den fotografiska bilden som maktmedel och dess benägenhet att objektifiera.

- SKULPTURHALLEN

Visning av Anna Hyltze, intendent och enhetschef.

Våren 2011 genomgick Göteborgs konstmuseums skulpturhall en omfattande förvandling. Med ambitionen att bryta upp hierarkier och representation introducerades flera nyförvärv till samlingen av äldre verk. Med en rik variation av konstnärliga uttryck och innehåll visar nu skulpturhallen upp verk av bl a Cajs von Zeipel, Thomas Broomé, Ulf Rollof, Anastasia Ax och Klara Kristalova.

18:30- MIDDAG PÅ VÄRLDSKULTURMUSEET

Kulturminister Lena Adelsohn Liljeroth inledningstalar och delar ut priset *Årets museum 2012* under middagen.

VÄLJ MELLAN FÖLJANDE ALTERNATIV

GÖTEBORGS NATURHISTORISKA MUSEUM

Du åker spårvagn till museet. Från Centralstationen tar du spårvagn 1 (mot Tynnered), 2 (mot Högsbotorp) eller från Nordstan spårvagn 6 (mot Kortedala) och stiger av vid Linéplatsen. Resan tar ca 18 minuter.

På museet får du en guidad visning kl 10 och kl 11 på två olika teman. Max 15 personer per guidning. Varje visning tar ca 30-40 min.

- Utställningen Con otros ojos.

Museets samarbete med Museo de Historia Natural Alcide d'Orbigny i Bolivia innebär ett internationellt utbyte inom pedagogik, utställningar och naturvård. En målsättning med utställningen är att besökarna, förutom att fascineras av det exotiska, ska reflektera över hur de själva värderar sin egen natur.

- Världen här och nu i djurlivet!

Det finns mycket kvar att upptäcka och varje år hittar vi nya djurarter även i Sverige. Vi samlar in från de djupa ravinerna på havsbotten i Skagerrak och bland annat funnit koraller med namn som Sjöträäd och Risgrynskorall. Marinbiolog Kennet Lundin berättar om havets okända djurliv i en rundvandring i samlingarna och museet.

EFTER VISNINGEN SERVERAS LUNCH, INNAN DU TAR SPÅRVAGNEN TILLBAKA.

LÖDÖSEHUS

Du åker buss från Shell-stationen (norr om Nils Ericsonsterminalen) till Lödöse, en resa som tar ca 50 min. Bussen avgår från Göteborg kl 9.00.

I Lödöse har den kommunala biblioteksfilialen flyttat in i museet! Museet och biblioteket drivs numera i Lödösehus. Ett ABM-samarbete i praktiken. Vad är det för fördelar med att vara sambo?

Lödöse är Göteborgs medeltida föregångare. Vi berättar historien och du får se det arkeologiska museet med samlingar från forntid och medeltid.

EFTER VISNINGEN SERVERAS LUNCH, INNAN BUSSEN GÅR TILLBAKA TILL GÖTEBORG. BUSSEN AVGÅR FRÅN LÖDÖSE KL 14.00.

BOHUSLÄNS MUSEUM

Du åker buss från Shell-stationen (norr om Nils Ericsonsterminalen) till Uddevalla, en resa som tar ca 60 min. Bussen avgår från Göteborg kl 9.00.

På Bohusläns museum får du en guidad visning av den nyöppnade utställningen om resandefolkets kultur och historia. Utställningen har tillkommit som ett samarbete mellan museet och resandeföreningar och baseras på erfarenheter från museets fleråriga arbeten kring resandefolkets kulturarv. Genom att bygga utställningen som en del i de fasta utställningarna vill vi tydligt markera resandefolkets tillhörighet i det gemensamma kulturarvet. Antikvarie Kristina Lindholm visar utställningen och berättar om projektet.

EFTER VISNINGEN SERVERAS LUNCH, INNAN BUSSEN GÅR TILLBAKA TILL GÖTEBORG. BUSSEN AVGÅR FRÅN UDDEVALLA KL 14.00.