

Övergripande: Diskussionen ska handla om hur vi kan använda webben och digitaliserat material för att utveckla museernas arbete med undersökningar och insamling.

Frågorna är avsedda som underlag för gruppernas diskussioner. Om ni vill kan ni välja att koncentrera er på något område. En skriftlig sammanfattning av varje grupps diskussion ska sedan sändas till Samdoksektariatet för publicering på Samdoks webbplats. Sammanfattningarna önskas senast den 15 december så att vi kan lägga ut allt innan jul. Det räcker med cirka en A4-sida per grupp.

Nätet som studie- och insamlingsfält

- Livet på nätet handlar både om företeelser som kan studeras ”irl” och om specifika ”virtuella världar”. Vilka nya möjligheter innebär det för museernas undersökningar och insamling? Hur skiljer sig nätet som social arena från fysiska platser där människor möts och vad betyder det för museernas undersökningar?
- Hur påverkar mediet frågorna som ställs, vågar museerna ta upp känsliga ämnen på nätet?
- Hur kan benägenheten för människor att delta i projekt påverkas av den nya tekniken?

Nätet som verktyg i insamlingen

- Hur kan insamlingsmetodiker utvecklas? Vad behöver utvecklas och hur?
- Hur kan museerna bäst använda sociala medier i undersökningar och insamling? Och ska museerna satsa på det?
- Vilka erfarenheter har ni av karaktären på webbinsamlat material, t.ex. webbfrågor? I svaren på samdokenkäten nämns t.ex. kortfattade svar, opersonligt/anonymt, bristande källvärde, sämre kontroll. Hur kan vi komma tillrätta med detta?

Nätet som kommunikation om insamling

- Hur kan kommunikationen om insamlingen utvecklas?
- Hur kan museernas webbplatser – och även sociala medier – användas för att utveckla dialogen med besökare och informanter?
- Vilka etiska överväganden är särskilt viktiga när det gäller att lägga ut berättelser och insamlat material från undersökningar? Även om museet fått medgivande eller materialet anonymiserats kanske informanten inte alltid inser vad det kan innebära.

Bevarande

- Hur kan det digitala arkivet komma att organiseras (intervjuer, fältanteckningar, foton, filmer, ljud etc.)? Skapas digitala arkiv parallellt med traditionellt uppordnat och registrerat material på papper?
- Vilka arbetsflöden/vilka yrkeskategorier är involverade i upprättandet av digitala arkiv?

Vad vill vi med materialet?

- Att fundera över både beträffande insamling, digitalisering, hantering, bevarande: Hur ska det digitala materialet användas, hur ska det hittas?